

**ESPERA**

Técnica mixta, 100 x 100 cm

2014

Lucía Rueda

**¿Que vemos?**

Vemos colores, vemos formas. Colores oscuros, formas alargadas y otras más cuadradas. Vemos que todo es oscuro. Con pocos colores y medios sencillos la pintora consigue suscitar una gamma de emociones muy rica.

**¿Estos colores tienen un sentido preciso?**

En principio no. El verde y el resto de los colores por si solos no simbolizan ni representan nada concreto en este cuadro. Quizá los colores oscuros nos pueden recordar a la oscuridad de la noche aunque no necesariamente. Aquí lo que tiene sentido es cómo están ordenados estos colores, cómo es la composición del cuadro y qué pueden contar y expresar juntos.

**Me parece que es como una pantalla de cine**

Sí de hecho la autora llama a esta pintura *Espera* y está dentro de la serie de trabajos que tiene el título de *Introspecciones*. Introspección es mirarse por dentro, observar los propios actos y estados de ánimo. El símil del cine es significativo porque cuando vamos al cine nos metemos en un recinto cerrado y oscuro y dirigimos nuestra mirada hacia un punto (a la pantalla) y estamos a la espera de que algo empiece.

**La cartela dice que la técnica es "Óleo".**

El óleo es un material que está hecho con pigmentos (polvos) de colores y grasa, en este caso de aceite. El aceite tarda mucho en secarse, mucho más que el agua. La autora podía haber utilizado pintura al agua (como la que se usa en clase) lo que sería más cómodo para que la creación no tardase meses en secarse y para una mayor facilidad y rapidez en la limpieza de brochas e instrumentos de trabajo. Pero ha preferido la oleosa. La razón es que hay una propiedad del óleo que le compensa. Con las pinturas al agua el color al secarse cambia de luminosidad y se oscurece. Sin embargo con el aceite, el pigmento (el color) no se oscurece mientras se seca, así la pintora puede controlar los efectos de los colores en el momento mismo en el que los está combinando sin que luego al secarse cambien y se transformen en otras composiciones que no se esperaban.

**PERDÓN FASE I**

Técnica mixta, 100 x 100 cm

2014

Lucía Rueda

**¿Quiere decir algo? ¿Qué es?**

Como en la anterior, la pintura es una imagen abstracta. Son colores, formas y texturas con una determinada capacidad de expresión. No representa nada en concreto. Esa es su particularidad y su misterio. Con el arte abstracto pasa como cuando se estudia la materia de "lenguaje". Sabemos que hay unos signos y sonidos que son vocales y consonantes, estos a su vez forman sílabas, palabras y verbos con significados concretos. Podemos estructurarlas en sujetos y predicados construyendo frases con significados más complejos.

Hay artistas que les preocupa el lenguaje de la pintura, es decir, les preocupa sus vocales y consonantes, que en pintura son el color, las formas y las texturas. A estos artistas les interesa saber cómo con estos elementos se van construyendo composiciones que adquieren significados más y más complejos. Son investigadores/as, mejor dicho, lingüistas del lenguaje visual. Los/as publicistas, los/as diseñadores de Webs y de video juegos y otros artistas aprovecharán sus descubrimientos para persuadirnos a consumir, para disfrutar de un video juego, de una película y de los mensajes de las obras de otros artistas.

**Hay gotas en la franja verde**

La pintura ha caído justo ahí. No parece que haya sido aposta pero la pintora tampoco ha evitado estas gotas. Es un rastro de cómo se ha realizado la imagen. Las gotas indican dirección, caída, movimiento. Podemos seguir su rastro e imaginar desde donde pintaba la autora para que cayeran ahí. La imagen nos está "diciendo" que la manera de cómo se ha hecho es tan importante como el resultado final. Así podemos jugar a rastrear el proceso de trabajo porque no queda oculto.

**El título de esta pintura es *Perdón Fase I* si quiere contar algo sobre "perdón" porque no representa una persona pidiéndolo perdón a otra?**

Le interesa más dejar una sugerencia de lo que es para ella el sentimiento de caer en la cuenta de que algo se está haciendo mal o de que hay algo o alguien que le provoca sufrimiento, que contar lo que es *perdón* de manera general. No quiere representar nada. Quiere sugerir, invitar a identificarse, a contemplar y no quiere dar ninguna respuesta. Incluso deja abierta la posibilidad de que el espectador/a no contemple ningún sentimiento que le recuerde a la experiencia de perdón y sin embargo observe otros estados y sentimientos.

**¿Cómo lo ha pintado? Parece fácil de hacer**

La técnica tiene sus dificultades, pero efectivamente es fácil de imitar. La dificultad se sitúa más en el ámbito del significado de la imagen. Ésta no es el resultado de una ocurrencia, sino de una suma de ideas, de reflexiones, de exigencias en anteriores trabajos que un día le llevan hasta aquí. Esta imagen no es un acto aislado, es parte de un proceso de trabajo.