

ESPERA

Técnica mixta, 100 x 100 cm

2014

Lucía Rueda

¿Que vemos?

Vemos colores, vemos formas. Son colores oscuros, formas alargadas y otras más cuadradas. Todo parece muy oscuro.

Si tuvierais que imitar el cuadro... ¿Cómo lo harías? ¿Mejor tumbados? ¿Mejor de pie?

(Se les invita a que lo hagan. A los niños/as les gusta mucho imitar las figuras de las pinturas. Como éste es abstracto no es tan evidente que lo hagan, al menos de manera espontánea. Aún así es interesante que caigan en la cuenta de la horizontalidad de la mayor parte del cuadro y de la verticalidad de la parte de la derecha).

Es todo negro, es muy oscuro. Han apagado la luz en el cuadro.

La pintora ha querido transmitir la sensación que experimentamos cuando tenemos los ojos cerrados o cuando nos los tapamos. Ha querido ver cómo somos por dentro como cuando cerramos los ojos y nos tapamos los oídos. También cuando queremos estar un rato a solas.

El verde y el rojo son muy alargados.

Efectivamente hay dos formas muy alargadas que están a la derecha. Hay otras formas más cuadradas y rectangulares. Hay unas áreas más amplias que otras. Espacios de color muy grandes y otras muy pequeñas. La pintora busca que haya formas muy diferentes entre sí, alargadas y cuadradas, grandes y pequeñas, igual que vosotros/as que algunos/as sois altos/as y otros bajos/as, rubios/as, morenos/as, pelirrojos/as, etc. La artista busca combinar colores, formas y tamaños muy diferentes entre sí y busca crear una imagen agradable.

¿Qué sentís cuando veis el cuadro?

(Seguramente dirán tristeza, miedo, algunos/as dirán que es bonito, que les gusta...).

El cuadro se llama ESPERA. Lo que la pintora quiere transmitirnos es la sensación que ella tiene cuando está esperando. Cuando espera un autobús, cuando espera buenas noticias, que pasen cosas buenas en el mundo, llamadas de su familia y amigos. También cuando espera cosas que parece que nunca llegan...

¿Que es "esperar" para ti? ¿Qué, a quién, a quienes te gusta esperar? ¿por qué?

De 4 a 7 años

PERDÓN FASE I

Técnica mixta, 100 x 100 cm

2014

Lucía Rueda

¿Cuántos colores ves?

Cinco. De nuevo hay cinco colores

Son los mismos colores

Efectivamente, son los mismos colores. ¿Hay alguna diferencia?

¿Qué ha pasado con el verde?

Están los mismos colores pero dispuestos de otra manera. Esto es porque la pintora se ha entendido muy bien con esos cinco colores y quiere seguir jugando con ellos, pero esta vez cambiándolos de sitio.

¿Cuál es el color que te llama más la atención?

(Seguramente dirán el oscuro o bien el verde).

El oscuro o el que decís que es negro (que en realidad es un azul muy oscuro y el otro es un violeta también muy oscuro) nos llama la atención porque ocupa mucho espacio. El verde también llama la atención porque está en el centro, es muy alargado y está en vertical como un palo de escoba.

Y ahora...si tuvierais que imitar el cuadro...¿Cómo lo haríais? ¿Os tumbaríais? ¿Os pondríais de pie?

(Se les invita a que lo hagan). (Aquí lo interesante es percibir la verticalidad del verde.)

Y en éste ¿Que sentís?

(Seguramente dirán tristeza, miedo, algunos/as dirán que es bonito, que les gusta...).

El cuadro se llama PERDÓN. Lo que la pintora quiere contar es la sensación que ella tiene cuando se da cuenta de que ha hecho algo que puede estar haciendo que alguien lo pase mal. Le gustaría que eso no hubiera pasado y tiene ganas de arreglarlo.

¿Te ha pasado eso alguna vez? ¿querer arreglar algo? ¿cómo te sientes cuando perdonas o te perdonan?

De 4 a 7 años