

ESPERA

Técnica mixta, 100 x 100 cm

2014

Lucía Rueda

Son cinco colores

Con un poco de esfuerzo llegamos a distinguir cinco colores. Uno parece negro, (aunque si nos fijamos muy bien veremos que es azul muy oscuro) el de abajo de éste es violeta, al lado hay uno verde y junto a éste y a la derecha del todo distinguimos el color rojo. Si nos fijamos un poco arriba del todo a la derecha vemos una pequeña porción de color azul.

¿Por qué colores tan oscuros?

La pintora ha querido expresar un sentimiento y ha encontrado la manera de hacerlo a través de colores muy oscuros. La composición se llama *Introspección*. Cerramos los ojos para dormir. También cerramos los ojos para no ver lo que hay fuera, y también porque creemos que así no nos ve. Cerramos los ojos cuando queremos "vernós" por dentro y cuando queremos estar a solas.

¿Qué quiere decirnos con estos colores y formas?

La artista está jugando con los colores, con las formas y las texturas. De hecho éstas hacen el papel de personajes que entran en conflicto. En la imagen se vive algo así como un combate. Hay luchas y equilibrios entre formas verticales y horizontales, entre colores muy oscuros que ocupan mucho espacio en el cuadro con colores más claros que ocupan un espacio minúsculo. Se trata de fuerzas contrapuestas que se oponen y se contrarrestan consiguiendo una imagen muy rica y variada y armónica y equilibrada al mismo tiempo. Es una lucha en la que nadie gana ni pierde sino que se empata. La imagen es muy compleja y sin embargo parece muy sencilla.

¿Por qué no tiene marco?

Si tuviera marco parecería una ventana que nos quiere contar algo que pasa "fuera". Pero la autora ha preferido que no se parezca a una ventana, sino que nos imaginemos que estos colores no acaban nunca, como ocurre con el mar cuando lo miramos. Éste nos parece que infinito.

¿Qué es lo que nos quiere contar?

El cuadro se llama ESPERA. **¿Que es "espera" para ti?**

Lo que la pintora quiere transmitirnos es la sensación que ella tiene cuando está esperando. Cuando espera un autobús, cuando espera buenas noticias. También cuando espera cosas que "parece" que nunca llegan.

PERDÓN FASE I

Técnica mixta, 100 x 100 cm
2014
Lucía Rueda

Son los mismos colores que *Espera*

Los colores son los mismos porque expresan sentimientos similares. Sugieren sentimientos que llevamos dentro y que no solemos compartir con los demás más que en pequeñas confidencias con amigos y amigas íntimas. El primero hablaba de momentos de estar a la *espera*, en este se habla de *perdón*, de los momentos en los que vemos que algo va mal, que hemos provocado “malos rollos” o que algo o alguien nos causa dolor. Momentos en los que vemos con claridad que necesitamos solucionar el daño que hemos causado o cuando nos damos cuenta de que nos gustaría que alguien dejara de provocarnoslo. En estas pinturas estos momentos se han presentado a través de colores oscuros.

¿Qué sentís cuando veis el cuadro?

Una línea vertical parte la imagen en dos

Sí, y se presenta como algo rotundo, claro y evidente, que está bien centrada y como diciendo “sí, aquí estoy yo, que lo sepas”. La línea vertical verde funciona como algo que parte todo en dos. La línea verde funciona como un corte que separa algo que antes del corte estaba se vería junto. Lo que se separa resulta diferente a cuando va junto y puede ser el principio de algo nuevo.

El verde parece transparente, hay pequeñas líneas muy oscuras y otras de verde claro

Son las marcas que ha dejado el rastro del pincel cuando ha pasado por ahí. Esas marcas nos dejan ver que por “ahí”, justo por “ahí”, ha pasado una mano que llevaba un pincel, y lo ha hecho en sentido horizontal y en otras zonas de la imagen lo ha hecho en sentido vertical. Nos hace presente el movimiento que realizó la artista y que es justo el movimiento que nosotros hubiéramos hecho si quisiéramos provocar justo ese efecto con la pintura. Ese tipo de gestos nos remiten a nuestro propio cuerpo y a sus movimientos. ¿Podéis imaginar las pinceladas de la artista en esta pintura e imitarlas en el aire con vuestras manos y brazos?

De 7 a 11 años