

El Arte Contemporáneo...

El arte contemporáneo en muchas ocasiones **no muestra** un tema y **una respuesta sino más bien expone un planteamiento, una cuestión, un problema o una sugerencia que queda abierta**. Son temas abiertos con muchas posibles respuestas. El o la artista no tiene en absoluto la respuesta, lo que tiene es una cuestión a resolver, un planteamiento, incluso un conflicto que lo hace manifiesto. Por eso en el arte contemporáneo **el espectador/a es una parte esencial**, porque da su opinión y comunica su experiencia personal al respecto del tema planteado. Es quien “cierra” de manera particular el significado, “la respuesta”, de la obra. Disfrutar del arte contemporáneo en compañía es muy enriquecedor porque supone contrastar con los otros “cierres”.

... está abierto a múltiples respuestas

El Arte Contemporáneo...

El arte contemporáneo no es bello en general. Una de sus características es que no busca en esencia la belleza, al menos lo que hemos entendido como belleza hasta ahora. ¿Por qué ocurre esto?. El o la artista de arte contemporáneo está un “poquito harto/a de la belleza” más bien del abuso y del uso que se hace de ésta. Hay imágenes publicitarias verdaderamente artísticas en cuanto a calidad estética se refiere. A veces la única diferencia entre una imagen publicitaria y una muy buena fotografía de una exposición de arte es el logotipo de la marca en la esquina inferior derecha. Los y las artistas no buscan persuadirnos bellamente para que compremos nada. Así que si usan la belleza no será con ese fin. En palabras de María Acaso “mientras los anuncios nos abren el apetito con un sinfín de comidas admirablemente presentadas; los artistas nos advierten de los peligros a largo plazo de la comida transgénica” (2009). Los temas, los problemas, las cuestiones que plantean los y las artistas a través de sus trabajos no necesitan necesariamente a la belleza para ser contados.

...no es siempre bello

El Arte Contemporáneo...

Y entonces, ¿Qué es lo que cuentan los y las artistas y que a veces es tan raro y atractivo al mismo tiempo?. Los artistas cuentan rarezas, cosas muy muy particulares, “rayadas” que otras personas pueden que ni se las planteen porque no disponen del tiempo para pensarlas. Recordemos que los y las artistas tienen sus ritmos particulares de trabajo, de reflexión, de buscar, de crear, mientras otros están siguiendo unos horarios de trabajo concretos, más o menos rutinarios en concordancia con el trabajo que desempeñan. Son los artistas quienes se paran a pensar, a imaginar, a inventar, a fantasear, a discurrir y a materializar lo que piensan mientras lo demás hacen otras cosas. Los y las artistas, a través de sus trabajos comparten lo que les pasa que no es algo muy alejado a lo que nos pasa a los demás, porque estamos hechos de lo mismo

y vivimos en el mismo mundo, el de hoy. “El arte es el espejo en el que las personas nos miramos”.(Danto, A. 2005) Ese espejo hoy cuenta “micronarrativas” temas muy particulares (y raros) que cuentan “pequeñas verdades” y no “grandes relatos” o “grandes verdades inamovibles”

...es raro y cuenta “rarezas” (micronarrativas)

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

En el terreno artístico y también en el de la didáctica artística se distinguen dos planos. El **plano de la impresión** y el **plano de la expresión**. El primero hace referencia a la experiencia de percibir, ver, contemplar, observar, dejarnos sentir, pensar, debatir y cuestionar, ante un trabajo artístico. El segundo consiste en el quehacer artístico plástico y manual como medio de expresión y de comunicación. Es el quehacer en el que el intelecto, la imaginación, la materialidad y la manipulación se dan la mano. Es el plano de la creatividad artística. Estas propuestas didácticas se centran en el **plano de la impresión**.

CONTEXTO

Sala de la exposición

OBJETIVOS

- Tener una experiencia a nivel de impresión a partir de manifestaciones artísticas.
- Tener contacto con el arte contemporáneo.
- Trabajar la percepción visual del grupo (o alumnado).
- Discurrir, compartir pareceres, sentimientos y pensamientos juntos, en grupo.
- Auto-generar una micro-cultura de grupal
- Aprender a apreciar y a disfrutar de la diversidad de significados que ofrecen los trabajos artísticos del arte de hoy.

COMPETENCIAS

- Competencia artística y cultural
- Competencia emocional
- Competencia social

RECURSOS

- Las obras expuestas
- Anexos

+ 13, jóvenes y adultos

SILENCIOS

Propuestas didácticas

DURACIÓN

Entre 5 y 15 minutos

DESTINATARIOS

Por grupos de edades comprendidas entre los 4-7 años; 7-10 años; 11-13 años (PDFs descargables en www.atriondelosgentiles.es)

Y a partir de 14 años pasando por jóvenes, adultos y mayores.

SILENCIOS

Parada

La propuesta consiste en visitar la exposición detenerse delante de los trabajos artísticos para hacernos preguntas y buscar juntos respuestas. Esta **parada** se recomienda se realice tras una visita libre de la exposición. Una vez realizada, todo el grupo se pararía delante de los trabajos de arte. Hacer una parada para contemplar, preguntarnos, compartir sentimientos y opiniones, reflexionar nos sirve para mirar mejor un trabajo artístico y determinar juntos unos acuerdos y desacuerdos sobre la interpretación de estos trabajos que configuren una micro-cultura común, un referente grupal. Como señala Françoise Barbe-Gall "la imagen se descifra paso a paso, siguiendo la evolución de una curiosidad que profundiza en función de la edad de los y las niñas según el nivel de cada uno/a."

SILENCIOS

Conversación

Se muestran aquí una batería de propuestas y preguntas posibles:

¿Qué ves? ¿qué piensas? ¿qué te preguntas?

¿Te extraña algo? ¿qué? ¿Por qué?

¿De qué te hablan las obras y los artistas?

¿Qué sentimientos asociarías a cada obra? ¿Por qué?

¿Cómo asociarías el mensaje de cada obra con el título de la exposición "Silencios"? ¿Lo relacionas con alguna experiencia de tu vida?

Investiga la relación de cada obra con su título.

Busca las obras hechas con soporte material de desecho o tomado de la naturaleza, ¿qué aporta ese soporte a la obra?

+ 13, jóvenes y adultos

Busca las obras hechas con soporte material de desecho o tomado de la naturaleza, ¿qué aporta ese soporte a la obra?

¿Qué emociones te transmiten las miradas retratadas? ¿qué emoción te transmite cada obra?

Crea tu propia versión ya sea en dibujo, video, poema, etc. el tema abordado en la obra que más te haya llamado la atención.

Estas preguntas se realizarían al alumnado o grupo por parte del profesorado o divulgador/a de arte respectivamente. Pero también se contemplan como posibles preguntas, otras que un alumno o alumna de determinada edad imaginamos podría plantear.

A partir de 12 años y hasta mayores, pasando por jóvenes y por adultos

Se plantea una dinámica que invita a compartir pensamientos, reflexiones, pareceres y sentimientos que los trabajos artísticos de la sala provocan entre los y las asistentes

En alguna zona de la sala se dejan pegados post-its. Algunos están vacíos de contenido en otros se escriben palabras tales como estas:



Vida
Oscuridad
Cine
Calma
Unidad
Por dentro
Justicia
...etc... (una palabra por artista)

Se propone al grupo que tomen los post-its con las palabras y que las peguen cerca de los trabajos artísticos con las que les encuentren alguna relación. Se les invita también a escribir palabras en otros post-its, palabras que les sugieran los trabajos artísticos que están viendo y las coloquen cerca de las obras y los otros post-its. Una vez se acaben, se va trabajo por trabajo leyendo las palabras alrededor de las obras y compartiendo las razones de su elección, sentimientos y retroalimentando una posible reflexión común a partir de las relaciones que cada persona encuentra.

NOTA: Desde **SILENCIOS** Nos gustaría tener vuestra experiencia de la visita (fotos, videos, textos), enviar por mail <atrio@dominicos.org>